

Kartę zgłoszenia należy wysłać na adres e-mail wybranego Ośrodka Kultury organizującego przesłuchania eliminacyjne.

## **REGULAMIN**

# **25. OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU DZIECI I MŁODZIEŻY „PIOSENKI JANA WOJDAKA”**

Finał: 10 i 11 listopada 2024 r – Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie.

### **I. ORGANIZATORZY:**

- a) Agencja „Kwart Music Polska” i Fundacja Rozwoju  
koordynator festiwalu – Katarzyna Wojdak  
tel. +48 601 49 21 81  
festiwalwkrakowie@gmail.com  
festiwal@festiwalwkrakowie.pl  
[www.festiwalwkrakowie.pl](http://www.festiwalwkrakowie.pl)
- b) Nowohuckie Centrum Kultury  
31 – 913 Kraków – Nowa Huta  
Al. Jana Pawła II 232  
[www.nck.krakow.pl](http://www.nck.krakow.pl)

### **II. CELE:**

- a) popularyzacja polskiej piosenki
- b) propagowanie kultury muzycznej wśród dzieci i młodzieży
- c) rozbudzanie i rozwijanie wrażliwości oraz aktywności artystycznej
- d) promowanie dziecięcej i młodzieżowej twórczości
- e) wyszukiwanie i promocja młodych talentów
- f) doskonalenie warsztatu muzycznego
- g) rozwijanie talentów estradowych
- h) prezentacja młodych talentów w teledyskach i nagraniach fonograficznych
- i) kształtowanie umiejętności współzawodnictwa

### III. UCZESTNICY:

Konkurs ma charakter otwartego przeglądu, w którym wystąpić mogą:

- a) indywidualni wokaliści – soliści
- b) grupy wokalne: duety (2 osoby), tercety (3 osoby), kwartety (4-osoby)

**Na scenie możliwy jest występ maksymalnie 4 osób łącznie z chórkami.**

Rywalizacja odbywa się w 4 kategoriach wiekowych (o przynależności do kategorii decyduje rok urodzenia):

Kategoria 1                    do 8 lat

Kategoria 2                  od 9 do 11 lat

Kategoria 3                  od 12 do 14 lat

Kategoria 4                  od 15 do 18 lat

#### III. A.

Kategoria 5 „poza konkursem” od 19 do 23 lat – przesłuchania tylko on-line  
szczegółowe informacje w osobnym Regulaminie

### IV. WARUNKI UDZIAŁU W FESTIWALU DLA KATEGORII WIEKOWYCH OD 1 DO 4:

- a) warunkiem udziału w festiwalu jest przesłanie w wyznaczonym terminie tj. **od 1 września 2024** roku do dnia wskazanego w odrębnym komunikacie, karty zgłoszenia do wybranego ośrodka kultury, w którym odbędą się przesłuchania eliminacyjne poprzedzone opłaceniem akredytacji
- b) Organizator zastrzega sobie możliwość organizacji zdalnych przesłuchań eliminacyjnych
- c) karta powinna być wypełniona czytelnie najlepiej drukowanymi literami, dokładnie wg punktów. Pismo nieczytelne dyskwalifikuje kartę zgłoszenia
- d) każdy uczestnik przygotowuje obowiązkowo dwie (2) piosenki z zestawu proponowanego przez organizatorów
- e) pula piosenek podzielona jest na dwa zestawy:
  - 1. piosenki dla kategorii 1 i 2
  - 2. piosenki dla kategorii 3 i 4 – uczestnicy mogą korzystać z całej puli piosenek
- f) na przesłuchaniach eliminacyjnych uczestnik wykonuje piosenkę podaną jako pierwszą na karcie zgłoszenia. Drugą na ewentualne życzenie jurorów

- g) na przesłuchaniach finałowych w Krakowie **uczestnik śpiewa jedną, tę samą piosenkę** co na przesłuchaniach eliminacyjnych (zmiana piosenki w finale jest możliwa tylko na życzenie lub zgodę Jury)
- h) bezwzględnie należy przestrzegać prawidłowego podawania tytułu piosenki i jej autorów
- i) teksty piosenek i nuty na życzenie udostępni Organizator
- j) niedopuszczalne są jakiegokolwiek zmiany w oryginalnych podkładach (np. wydłużenie piosenki o kolejną zwrotkę) i tekstach piosenek (możliwa jedynie jest zmiana formy osobowej w tekście)
- k) obniżenie lub podwyższenie tonacji w podkładzie muzycznym uczestnik wykonuje we własnym zakresie, pod warunkiem, że nie wpłynie to znacznie na jego brzmienie
- l) akompaniament stanowić mogą:
  - 1. profesjonalne podkłady muzyczne na CD, które zapewnia Organizator  
Podkłady muzyczne i materiały festiwalowe można zakupić w Agencji Kwart Music Polska: [festiwalwkrakowie@gmail.com](mailto:festiwalwkrakowie@gmail.com)
  - 2. podkład muzyczny we własnej aranżacji
- m) organizatorzy poszczególnych etapów eliminacji zapewniają aparaturę mikrofonową i sprzęt do odtwarzania podkładów muzycznych (odtwarzacz CD, pendrive), nie zapewniają instrumentów muzycznych
- n) na wszystkich etapach eliminacji (z finałem włącznie) koszty przejazdu, akredytacji, pobytu i ubezpieczenia pokrywają uczestnicy lub instytucja delegująca (możliwość potwierdzenia delegacji)
- o) w konkursie mogą brać udział laureaci poprzednich edycji festiwalu, a zdobywca nagrody Grand Prix może wziąć udział w festiwalu po zmianie kategorii wiekowej
- p) przesłanie karty zgłoszenia do wybranego ośrodka organizującego przesłuchania jest równoznaczne z wyrażeniem zgody RODO (dotyczy materiałów promocyjnych – eliminacje i finał)
- q) podczas przesłuchań finałowych w Krakowie każdy uczestnik występuje **tylko w swojej kategorii wiekowej**
- r) nieodebrane nagrody / wyróżnienia na Koncercie Galowym przechodzą do puli w kolejnej edycji festiwalu
- s) bezpośrednio w przesłuchaniach finałowych Festiwalu, z pominięciem przesłuchań eliminacyjnych, mogą wystąpić osoby nominowane przez Jana Wojdaka z innych festiwali
- t) Organizator nie przesyła dyplomów i nagród.

## **V. V. JURY, KRYTERIA OCENY:**

Profesjonalne Jury powołane przez organizatora festiwalu oceniać będzie:

- a) Walory głosowe
- b) Interpretację
- c) Muzykalność
- d) Właściwy dobór piosenki do wieku

## **VI. NAGRODY:**

- a) Wszyscy uczestnicy festiwalu otrzymają dyplomy pamiątkowe.
- b) Zwycięzcom konkursu finałowego zostaną przyznane w poszczególnych kategoriach wiekowych nagrody pieniężne, rzeczowe i wyróżnienia.
- c) O podziale nagród decyduje Jury.
- d) Organizator nie przewiduje procedur odwoławczych.
- e) Nieodebrana nagroda na koncercie galowym przechodzi do puli nagród na kolejny rok.
- f) Dyrektor Artystyczny Jan Wojdak przyznaje maksymalnie 3 dodatkowe nagrody „za talent i indywidualność” – nagrody te dają możliwość zaproszenia do udziału w nagraniu piosenki na płytę festiwalową.
- g) Osoby, które zdobędą nagrody finansowe zobowiązane są do reklamowania festiwalu przez rok do kolejnego finału w mediach (Radio, TV, internet, prasa). Stosowne oświadczenie zostanie podpisane przez laureata wraz z oświadczeniem podatkowym.
- h) W zamian za nagrody, Organizator – Katarzyna Wojdak zastrzega sobie nabycie praw własności intelektualnej, w tym autorskich praw majątkowych, majątkowych praw do artystycznych wykonań oraz innych praw w zakresie i na zasadach określonych w osobnej umowie. Umowa taka jest zawierana przez Organizatora – Katarzynę Wojdak z każdym z uczestników przesłuchania finałowego oraz gali konkursowej. W przypadku odmowy zawarcia przez uczestnika takiej umowy, Organizator – Katarzyna Wojdak ma prawo odmówić takiemu uczestnikowi prawa do udziału w przesłuchaniach finałowych oraz gali konkursowej.

## VII. IMPREZY ELIMINACYJNE NA SZCZEBLU REGIONALNYM ORGANIZUJĄ OŚRODKI KULTURY.

- a) Imprezy eliminacyjne na szczeblu regionalnym organizują Ośrodki Kultury.
- b) Każdy ośrodek kultury może przyjąć maksymalnie 60 kart zgłoszeń, decyduje kolejność składania kart.
- c) Koszt akredytacji – kwota i informacja o sposobie wpłaty podana zostanie na stronie organizatora przesłuchań.
- d) Osoby / zespoły zakwalifikowane w eliminacjach zostaną powiadomione o miejscu i terminie przesłuchań przez organizatora.
- e) Protokoły z eliminacji wraz z kartami zgłoszeń osób zakwalifikowanych do Ogólnopolskiego Finału Festiwalu ośrodki prześlą do Agencji Kwart do 5 listopada 2024 r.

## VIII. IMPREZA FINAŁOWA

- a) **podkłady piosenek ze zmienioną tonacją lub własną aranżacją** uczestnik dostarcza Organizatorowi w pliku mp3 do 5 listopada na adres mailowy:  
[festiwal@festiwalwkrakowie.pl](mailto:festiwal@festiwalwkrakowie.pl)   [festiwalwkrakowie@gmail.com](mailto:festiwalwkrakowie@gmail.com)
- b) **Finał festiwalu odbędzie się w dniach 10 i 11 listopada 2024** roku w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie:
- c) **Przesłuchania finałowe – niedziela 10 listopada 2024 roku:**
  - 1) Opłata startowa pobierana jest gotówką w dniu przesłuchań finałowych w kasie NCK lub płatność przelewem na konto:  
  
Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie  
Nr konta: PKO Bank Polski: 08 1020 2892 0000 5602 0591 0130  
  
w tytule należy wpisać: opłata startowa” Piosenki Jana Wojdaka” + imię i nazwisko uczestnika
  - 2) Opłata startowa wynosi (opłaty nie łączą się)
    - 150 zł / solista
    - 250 zł / duet
    - 300 zł / tercet
    - 400 zł / kwartet(opłata może ulec zmianie ze względu na poziom inflacji)
  - 3) potwierdzenie wpłaty do wglądu należy mieć ze sobą w dniu przesłuchań finałowych

- 4) Faktury wystawia kasa NCK
  - 5) przesłuchania finałowe w poszczególnych kategoriach wiekowych rozpoczną się od godz. 9:00 – rozpoczną uczestnicy 2 kategorii wiekowej
- d) **Koncert Galowy**
- 1) Koncert Galowy odbędzie się w poniedziałek 11 listopada i rozpocznie się o godz. 11:00
  - 2) Wszyscy uczestnicy zgłaszają się w NCK o godz. 10:30.
  - 3) Piosenki na koncercie galowym śpiewają:
    - I i II miejsce z kategorii 1-4
    - I, II, III miejsce z kategorii „poza konkursem”
    - Najmłodszy uczestnik festiwalu
    - Nagrody specjalne
    - Grand Prix 2023 roku
    - Grand Prix

## **IX. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

- a) Sprawy nie uregulowane niniejszym regulaminem rozstrzygają organizatorzy.
- b) Wysłanie zgłoszenia i udział w Festiwalu są równoznaczne z akceptacją regulaminu.
- c) Zgłaszający wyraża zgodę na bezpłatne i bezterminowe wykorzystanie nagrania .mp3 i video .mp4, ich publikację i emisję w dowolnych mediach, a także wykorzystanie danych osobowych w materiałach dotyczących Festiwalu.
- d) Jeżeli z przyczyn niezależnych od Organizatora nie będzie możliwości przeprowadzenia Festiwalu w podanych w Regulaminie terminach, Festiwal odbędzie się zdalnie, na warunkach jak w 2020 roku.